**19.05 гр.26 Литература**

**Добрый день! У нас четыре урока. Первая тема - Общественно-культурная ситуация в России конца 20 –начала 21 вв.**

Сегодня на уроке нам предстоит узнать, как развивалась культура России в конце ХХ - начале XXI вв., какие проблемы существовали и существуют в культурном развитии страны. Мы попытаемся предложить пути решения этих проблем.

Эпиграфом к нашему уроку будут слова известного русского философа И.А. Ильина: *“Культура есть явление внутреннее и органическое: она захватывает самую глубину человеческой души и слагается на путях живой таинственной целесообразности. Культура творится изнутри; она есть создание души и духа”.*

Ранее на уроках вы уже затрагивали тему культуры и духовного развития российского общества. Вспомните понятие “культура”.

**Культура** – это ценности, убеждения, традиции, нормы поведения, формирующие представления людей.Это все виды и результаты преобразовательной деятельности человека и общества.

- Как вы думаете, почему говоря о культуре России, мы говорим о её многонациональном характере?

(Россия многонациональное государство, и поэтому культура носит многонациональный характер. В создании культурного наследия России принимают участие все национальности, проживающие на её территории).

Великая российская культура является главным носителем традиций, нравственных и духовных ценностей, сформировавших российский народ как единую общность и составляющих основу российской государственности.Россия - многонациональное государство, на её территории проживали и проживают представители более 150-ти этносов, культуры которых не могли развиваться изолированно. Российская культура уникальна своей полиэтничностью. Этнокультура различных народов России вносит в поликультурное пространство, окружающее её, сугубо индивидуальное, новое и самобытное. Культура различных этносов может сохранить свою неповторимость только в процессе диалога с другими культурами. Именно изначальная многоэтничность России определила ее уникальную восприимчивость к другим культурам. Национальная культура имеет в своей основе нравственные, моральные и общечеловеческие ценности. Любая культура представляет собой совокупность неповторимых и незаменимых ценностей, поскольку именно через свои традиции и формы выражения каждый народ заявляет о себе всему миру. При этом нельзя забывать громадную объединяющую роль в этом процессе русского народа.

Каждая национальная культура - это живая, современная система, способная развиваться в ответ на эволюцию общества и под влиянием других культур. Мы живём в глобальном мире. Процессы глобализации охватили все сферы жизни общества, в том числе и духовную. Культура России занимает совершенно особое место в истории мировой культуры.

Перемены, охватившие Россию в 90-г. ХХ века, не могли не отразиться на развитии культуры. Они породили массу проблем, многие из которых не удаётся решить до сих пор. Сегодня на территории России специалистами различных профилей ведётся огромная работа по возрождению культурных традиций народов страны, что является условием воспитания таких качеств, как гражданственность, духовность, патриотизм и национальное самосознание.

Итак, возвращаемся к цели нашего урока. Нам необходимо вскрыть проблемы культурного развития России и попытаться найти пути решения этих проблем. Перед вами стоит задача: составить проект “Проблемы развития культуры России. Предложить варианты путей решения этих проблем” Результат своей работы вы должны представить сегодня в форме домашнего задания.

**Задание** **на второй урок:**

- подберите материал, используя, в том числе ресурсы Интернет, о развитии культуры России. Какие проблемы существуют в выбранных вами направлениях? Какие пути решения этих проблем вы можете предложить?

В чем вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время?

В заключении хочу сказать вот о чём. Директор ФБР США Ален Даллесс в Конгрессе США в 1945 году заявил: “Окончится война, все как-то утрясётся, устроится, и мы бросим всё, что имеем, все золото, всю материальную мощь на оболванивание и одурачивание русских людей. Человеческий мозг, сознание людей, способны к изменениям – посеяв там хаос, мы незаметно подменим их ценности на фальшивые и заставим в эти фальшивые ценности верить. Как? Мы найдём своих единомышленников, своих союзников, помощников в самой России. Эпизод за эпизодом будет разыгрываться грандиозная по своему масштабу трагедия гибели самого непокорного на земле народа, окончательного, необратимого угасания его самосознания”.

Мы должны задуматься о том духовном мире, в котором оказались сегодня. И начать, наконец, решать не на словах, а на деле те проблемы, которые стоят очень остро в современной нашей культуре. Задуматься о себе и о тех поколениях людей, которые будут жить в нашей стране после нас.

**Тема следующего урока «Развитие рок - поэзии»**

- Сегодня у нас будет урок одновременно и литературы, и музыкальной куль-

туры, и русского языка.

Мы поговорим о рок – поэзии и рок – музыке.

- Как вы думаете, каково происхождение корня – рок ?

- Является ли он русским или заимствованным ?

- Если он « иностранец », то какой словарь подскажет нам, откуда в русский язык при

шёл этот корень и каково его значение ?

- В « Словаре иностранных слов » слово «рок –н –ролл» толкуется: «Рок-н-ролл (англ. rock-n-roll – букв. раскачиваться и вертеться ) – парный бытовой импровизационный танец американского происхождения, получивший широкую известность в середине 50-х гг. XX века ; отличается крайней экспрессивностью, хореографическими поддержками и нарочитой небрежностью по отношению к партнёрше; темп – от умеренно быстрого до быстрого ».

Слово « рок-н-ролл» впервые было зафиксировано в толковом словаре русского язы-

ка в 1971 г., чуть раньше оно попало в орфографический словарь. Всё это даёт нам

право предположить, что из всех известных вам слов с корнем – рок – именно существи-

тельное «рок –н – ролл»первым проникло в русский язык. Интересно, что в разговорной

речи возникла и распространилась вариантная словоформа : « рок». Такое сокращение весьма характерно для непринуждённой речи. Обычно вместо «метрополитен» говорят «метро», вместо «кинематограф» - «кино», вместо «фотография» - «фото». Точно так же

«рок –н – ролл » - это литературное название танца, а «рок» - его разговорный вариант.

Вспомните слова, образованные от него.

Это : ***«рок – группа», «рок – звезда», «поп – рок», «панк – рок».***

Таким образом, слово «рок» расширило в настоящее время своё значение и является

теперь не только разговорным синонимом названия танца. Рок – это целое направление

в культуре. Мы попробуем сегодня познакомиться с историей рока и определить харак-

терные черты этого сложного явления.

- Что же такое рок ? Откуда он ? О чём и на каком языке он разговаривает с нами ?

- Появление рока в конце 50-х – начале 60-х годов нашего века было не случайным. Пре

жде всего в рок - культуре отразились изменения в обществе: необычайно ускорился

ритм жизни, расширились музыкальные увлечения европейцев (через радио, пластинки,

магнитофоны). Немаловажное значение имели и достижения техники. Что в XIX веке

могло сравниться с рёвом реактивного двигателя, грохотом большого города, с космиче

скими пульсарами эфира ? Не отсюда ли стремление музыкантов к силе и предельной

громкости звучания ?

- Почему же рок с его нарочитой небрежностью, кажущейся грубостью завоевал весь зем

ной шар ? Чем он так привлекает молодёжь?

Возможно тем, что рок-культура возникла из потребности молодых высказать себя,

не прислушиваясь к голосу старших. Рок – это нигилизм по отношению к традициям в

культуре. Ведь пока их усвоишь и изучишь, молодость пройдёт. А сказать о себе, про-

кричать как можно громче о том. Что радует и тревожит, хочется уже сегодня. Сейчас,

сию минуту. Рок – это наша культура, в которой всё доступно и просто.

Среди рок-музыкантов нашей страны можно выделить Бориса Гребенщикова ( гр. «Аквариум»), Юрия Шевчука (гр. «ДДТ»), Вячеслава Бутусова (гр. «Наутилус Помпилиус»). Но лучше всего о том, что хотят молодые, сказал Виктор Цой (гр. «Кино»).

Прослушайте запись песни « Перемен !»

У каждого ученика имеется её текст для анализа.

Перемен !

Вместо тепла – зелень стекла.

Вместо огня – дым.

Из сетки календаря

выхвачен день.

Красное солнце сгорает дотла.

День догорает с ним.

На пылающий город падает тень.

Перемен !

Требуют наши сердца.

Перемен !

Требуют наши глаза.

В нашем смехе

и в наших слезах –

и в пульсации вен :

Перемен !

Мы ждём перемен.

Электрический свет

продолжает наш день,

И коробка спичек пуста.

Но на кухне синим цветком горит газ.

Сигареты в руках, чай на столе –

эта схема проста.

И больше нет ничего,

всё находится в нас.

Мы не можем похвастаться

мудростью глаз

и умелыми жестами рук.

Нам не нужно всё это,

чтобы друг друга понять.

Сигареты в руках, чай на столе –

так замыкается круг.

И вдруг нам становится страшно

всё это менять.

- Обратите внимание на метрический рисунок стихотворения. Разбить его на строки, на

стопы невозможно, следовательно, перед нами образец тонической системы стихосло-

жения. Она, как вы знаете, наиболее приближена к ритму русской разговорной речи.

В творчестве русских поэтов вы уже встречались с образцами этой системы - Некрасов,

Маяковский.

- Теперь обратите внимание на то, как ключевое слово песни: «Перемен!» - вплетается в

ткань её текста. Автор делает каждый слог в этом слове ударным ( что возможно толь-

ко в тонической системе ) и «привязывает» тем самым это слово к строке с таким же

троекратным ударением : «Мы ждём перемен». Но призыв «Перемен!» созвучен мно-

гим словам песни. Найдите их.

Совершенно верно, слова ***«дым», «день», «ним», «тень», «вен»*** создают соз-

вучность их слову «Перемен!» наличием согласных н , м .

Эти согласные называются сонорными, так как в некоторых языках выполняют слогооб

разующую функцию, тем самым уподобляясь гласным звукам. Их, следовательно, мож-

но «петь». Как вы знаете, так пел их В.С.Высоцкий. Возникает, таким образом, художест

венный образ звучания натянутой струны, который объединяет весь текст песни в целос

тный художественный мир.

-Хочется отметить, что для западноевропейского рока ведущей является именно музы-

кальная, ритмическая сторона. Наш рок в качестве краеугольного камня полагает слово,

поэзию. В этом мы только что убедились, проанализировав текст песни Виктора Цоя.

Наш рок имеет свою историю, в которой можно условно выделить два периода. Первый-

до середины 80-х годов, когда рок жил и развивался, несмотря на все сложности и препо

ны: запреты, критические статьи во всех газетах и журналах, отсутствие официального

признания. В это время само существование рока было актом протеста против официаль

ной культуры. Вторая эпоха – после 1985 года. Рок может говорить правду во весь голос

и не только на рок-концертах. Теперь стало важно не только, о чём поёт рок-группа, но и

как она это делает, умеет ли она вести напряжённый диалог со слушателем. Сумеют ли

рок-музыканты остаться властителями дум в новых условиях? Будущее покажет.

Домашнее задание.

- Так что же такое «рок» ?

- Назовите известных российских рок – музыкантов.

- Подготовьте сообщение о современных рок – музыкантах .

( интервью, пластинки, записи, вырезки из газет и журналов)

Следующей темой у нас будет **- «Женская проза».** Мы поговорим о современных писательницах и начнем со знакомства с Т.Толстой и ее творчеством.

Татьяна Никитична Толстая — прозаик, эссеист. Родилась в Ленинграде. Окончила классическое отделение филологического факультета ЛГУ. Читает лекции по русской литературе в университетах США. Пишет с 1983 года. Автор книг рассказов и эссе: «На золотом крыльце сидели», «Любишь — не любишь», «Река Оккервиль», «Сестры», «День», «Ночь», «Двое» и романа «Кысь». Многочисленные статьи, эссе и рецензии публиковались в периодических изданиях, как в России, так и за рубежом. Книги Татьяны Толстой переведены на все европейские языки. Лауреат конкурса «Лучшая книга года» (Книжный «Оскар») в номинации «Лучшее прозаическое произведение» — за роман «Кысь».

Этот же роман вошел в short-list премии Букер-2001.

Первый сборник рассказов Татьяны Толстой, опубликованный в 1987 году, сразу привлек внимание читателей и критики. Она была признана одним из самых ярких авторов нового литературного поколения.

Ее рассказы демонстративно сказочны, особенно это относится к рассказам о детстве («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей»). Дети — герои Толстой — не чувствуют никакой дистанции между сказкой и реальностью. Эту особенность детского восприятия Т. Толстая удивительным образом передает в своих рассказах. Но и взрослые-герои зачастую существуют в выдуманном, сказочном мире. Сказочность, праздничность, яркость проявляется прежде всего в необычных, неожиданных сравнениях и метафорах.

**Чтение отрывков из рассказов и их анализ.**

Из рассказа «Свидание с птицей»: «Низко над садом, колыхнув вершины темных древесных холмов, проносится судорожный, печальный вздох: это умер день»; «колесики лимона — будто разломали маленький желтый велосипед»; о каше — «тающий остров масла плавает в липком Саргассовом море. Уходи под воду, масляная Атлантида. Никто не спасется. Белые дворцы с изумрудными чешуйчатыми крышами, ступенчатые храмы с высокими дверными проемами, прикрытыми струящимися занавесами из павлиньих перьев, золотые огромные статуи, мраморные лестницы...». Далее сказочный мир, в который погружается Петя (началось все просто с каши!), все углубляется, расширяется, обрастает волшебным и реальными подробностями до тех пор, пока не вмешиваются взрослые.

Из рассказа «Факир»: «Темный чай курился в чашках, вился сладкий сигаретный дымок, пахло розами, а за окном тихо визжало под колесами Садовое кольцо, налил веселый народ, город сиял вязанками золотых фонарей, радужным и морозными кольцами, разноцветным скрипучим снегом, а столичное небо сеяло новый прелестный снежок, свежий, только что изготовленный».

Толстая одухотворяет не только мир вещей, но и абстрактный мир, чудесным образом преображает реальность, творит новую, сказочно прекрасную, в которую хочется погрузиться, да там и остаться. Метафоры и сравнения не кажутся надуманными, они выглядят свежими и естественными: «Мир, оказывается, весь пропитан таинственным, грустным, волшебным, шумящим в ветвях, колеблющимся в темной воде».

— Как принцип сказочности реализуется в рассказе «Факир»? Какие значения вы видите в фамилии Филин?

(Филин сказочно свободен — он оборотень. Слово «Филин» можно понять двояко: и как фамилию; и как название птицы. В конце рассказа Галя, расставаясь с «розовым дворцом» факира, со своей мечтой, думает: «Лети на все четыре стороны, Филин!»)

— Какие произведения «новой литературы» вы знаете, где главным персонажем является писатель, автор?

— Проявлена ли авторская позиция в рассказе Т. Толстой? Какова она?

Проанализируйте те фрагменты произведения, где звучит прямой авторский голос.

Сознание автора оказывается родственным сознанию героев. Мир в прозе Толстой предстает как бесконечное множество сказок о мире, фантастических и поэтичных. Сказка всегда имеет установку на вымысел. Сказки Толстой тоже. Критик Александр Генис приходит к выводу: «В выигрыше у Толстой остаются только безумцы, умеющие обменивать вымышленную жизнь на настоящую». Вымысел предполагает свободу фантазии, свободу мысли, раскрепощенность духа, что и делает прозу Толстой притягательной и одушевленной.

**Домашнее задание**

1. Анализ рассказа Т. Толстой (по выбору).